



CONCERT DE SOLIDARITE BALKANS

21 NOVEMBRE 2014

HEMICYCLE DU PALAIS DE L'EUROPE

PROGRAMME

Ouverture classique

- Préludes des suites n° 1 et 2 de Bach pour violoncelle seul
- Musique de chambre : Canon de Pachelbel
- La donna è mobile (Rigoletto, Giuseppe Verdi), Nessun dorma (Turandot, Giacomo Puccini)

Transition (du chant classique à la chanson)

- Trois chants par le Chœur du Conseil de l'Europe : Signore delle cime (Bepi De Marzi), The man I love (George et Ira Gerswin), La mer (Charles Trenet, Léo Chauliac)
Avec la participation de la chorale d'enfants de l'école européenne de Strasbourg (à préciser)

Chanson française

- L'accordéon (Serge Gainsbourg), Les cailloux (Sylvain Piron)
- Le tourbillon (Serge Rezvani)
- L'aigle noir (Barbara)
- La valse à mille temps (Jacques Brel)

Séquence latine

- « Europa » (Carlos Santana, instrumental, duo de guitares)
- « Piensa en mi », d'Agustin Lara (chanson du film « Tacones lejanos » de P. Almodovar)
- « Veinte años » (Maria Teresa Vera)
- « Gracias a la vida » (Violeta Parra), en version tango, avec un couple de danseurs

Séquence Balkans

- Chants et danses des Balkans (Serbie, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie), programme à préciser

Parenthèse médiévale et convergences Orient/Occident

- « qoum tara », chanson médiévale très connue dans le monde arabe
- « l'amour de moy », chanson médiévale française, qui témoigne d'une certaine parenté, littéraire comme musicale, avec la chanson précédente
- « La ballade des dames du temps jadis » (Villon / Brassens), en style arabo-andalou

Suite et fin avec Georges Brassens :

- « Khad el ouarda » (une jolie fleur), 1^{ère} chanson de Brassens traduite en arabe
- « Les copains d'abord », en version SATB avec le chœur et le maximum de participants, chanteurs et instrumentistes, et le public (paroles projetées sur écrans)