

Véronique Freund  
Club des Arts – Conseil de l'Europe

Exposition de Peintures et de gravures



24 octobre – 18 novembre 2016

**RENCONTRES ABSTRAITES...**

Artiste autodidacte, Véronique Freund s'est formée au contact de quelques grands artistes régionaux, dont elle a fréquenté les ateliers pendant une quinzaine d'années, ainsi qu'à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Se nourrissant des impulsions et apports techniques variés dont elle a bénéficiés, elle a développé au cours de ces années un style personnel, riche en nuances et varié dans le trait, la texture et la profondeur.

Ses compositions intègrent des éléments figuratifs ou servent de prétexte à la symbolisation d'une idée ou d'un concept. Elles se situent à la frontière de l'abstrait et du figuratif. Le geste, tantôt retenu, tantôt vif, révèle une frénésie à exprimer ce qui vit dans son monde intérieur. Les espaces ainsi délimités gagnent en profondeur au fur et à mesure du travail sur la matière et la couleur. De monochrome dans les premières années, la palette, où le bleu est encore bien présent, s'est enrichie d'ocres, de rouge, de noir. La lumière y habite, parfois filtrée parfois vive, comme révélatrice d'un espace intérieur, tantôt retenu, tantôt ouvert au grand jour.

En gravure, Véronique Freund a suivi quelques ateliers à l'Université Populaire d'Alsace. Les œuvres présentées dans cette exposition sont réalisées sur une presse manuelle datant du début du 20<sup>e</sup> siècle.

**L'exposition présentée ici comporte des œuvres réalisées au cours des 5 dernières années. Elle nous emmène sur un itinéraire fait de paysages réinterprétés. A travers les multiples paysages, c'est de rencontres que nous parlent les œuvres : rencontre entre l'ombre et la lumière, rencontre entre l'intérieur et l'extérieur, rencontre entre le calme et la tempête, rencontre masculin et féminin...**

Expositions :

Exposition collective de travaux d'élèves de Rolf Ball – Mairie d'Obernai – 1993

Exposition collective de travaux d'élèves – Les Bateliers, Strasbourg – 1997

Exposition collective de travaux d'élèves de B. Altmayer – Mairie de Schiltigheim - 1998

Exposition personnelle – Espace Stam – Mittelhausbergen – 2002

Exposition collective de travaux d'élèves de Nathalie Falk – Strasbourg 2005

Exposition collective de travaux d'élèves de Saousen Bouanane – Espace G, Strasbourg - 2007

Exposition personnelle – Conseil de l'Europe – Strasbourg 2008

Participation à l'illustration d'un livre pour enfants avec les élèves du cours de gravure de Natalia Kabiesz – 2014

## **Brigitte BEGUINOT**

20 rue de Mundolsheim  
67207 Niederhausbergen  
03 88 56 12 25  
[brigitte.beguinet@free.fr](mailto:brigitte.beguinet@free.fr)

Diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, dans l'atelier de Claude Lapointe, j'ai illustré des livres pour Hachette jeunesse, Lito, Le Sorbier, Boyds Mills Press et Gallimard Jeunesse. J'ai également travaillé pour la presse (Format Raisin) et la publicité (agences Nickel, Kouffra, Anstett et Graffiti Prospective).

Depuis 2006, je suis revenue à une expression plus personnelle sur des thèmes que j'avais déjà abordés avant mes études aux Arts Décoratifs.

### Peintures acrylique sur tissu.

C'est un jeu de correspondances, d'allusions, de liaisons, de superpositions entre un tissu, brodé ou imprimé de motifs végétaux, et un fragment de paysage.

Sur un support déjà dense, qui évoque la parure du vêtement, je fais monter la lumière par petites touches, pour lui donner une intensité palpable.

Le tissu apporte une vibration particulière et le sujet, traité comme un motif, se dilue dans les deux dimensions des détails pour réapparaître plus vivant avec le recul. Chaque tableau possède son alchimie propre ; fusion, mélange, surimpression...

Plus qu'à la séduction des fleurs qui se retrouvent dans les broderies, je m'intéresse à des sujets ordinaires, pour révéler derrière leur apparente banalité leur force de vie. De par le traitement et le cadrage, je m'immerge dans le sujet, dans un jeu de bascule entre la réalité d'une surface et la profondeur de la vie qui affleure et appelle à la contemplation.

Site internet :

<http://brigittebeguinet.wix.com/artiste>

## **Antoine Halbwaohs** **Sculpteur Graveur**

15 rue de la hohwarth

67540 Ostwald

03.88.29.72.78 OU 06.32.89.31.72

Né à strasbourg le 19/11/1965

Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg

Affilié à LA Maison des Artistes n° d'ordre H116371 - n° SIRET 430 038 364 00013

### **EXPOSITIONS**

**2016** « Cosmos » gravures et estampes au Point d'eau Ostwald

**2015** Expo de groupe Galerie La Ligne Bleue Sélestat

Sculpture Ostwald

**2014** Expo « Autour du sacré » Eglise du Temple Neuf Strasbourg

Expo au parc 6 Ostwald

**2013** Expo « 10 leçons d'abîmes », association LES INDIVIDUS Salle Conrad Strasbourg

Performance aux Docks d'été Jardin mobiles Strasbourg

Expo au parc 4 Ostwald

Expo Galerie « Le passage » Strasbourg

Expo de groupe Galerie La Ligne Bleue Sélestat

**2012** Expo « Le Multiple », association LES INDIVIDUS IFCE Strasbourg

Performance aux Docks d'été Strasbourg

Expo au parc 3 Ostwald

### **REALISATIONS**

#### *Sculptures*

« Le funambule » Ciarus, Strasbourg collaboration avec Christophe Wehrung

« L'ours » sculpture monumentale installée à Strasbourg, rue du Noyer Strasbourg

collaboration avec Christophe Wehrung

« Les Atlantes », Forest'art, réalisation d'une sculpture monumentale Allier, Strasbourg

collaboration avec Christophe Wehrung

Sculpture au musée du jouet à Kielce Pologne pour ATD Quart Monde

### **SCULPTURES - GRAVURES**

Je pratique la peinture, la gravure et la sculpture, depuis quelques années, je privilégie la sculpture et la gravure.

Pour être simple, mon travail s'articule autour de la figuration, mais ce qui m'intéresse avant tout c'est le travail de la forme.

Si l'idée, l'image, ou le modèle vivant sont les points de départ du travail, ce qui m'intéresse surtout c'est l'agencement d'un espace avec un répertoire de formes au vocabulaire riche; lignes, volumes, plans, rythmes, plein et vide... Et ceci pour offrir au regard des objets du domaine du sensible, qu'ils soient sculptures, gravures ou peintures, qui n'ont qu'une ambition être regardés et alors peut-être questionnés ou encore émouvoir.